

ملخص رقم ١

إستراتيجية زيادة التركيز والفهم

إستراتيجية الأسئلة

١	التعريف	• أسلوب يساعد على زيادة فهم المقروء وتتكرر في كل خطوة من خطوات القراءة المركزة
٢	أنواعها	١) الأسئلة ٢) الرسوم الإيضاحية ٣) تدوين الملاحظات والتعليقات ٤) التلخيص ٥) التسميع
٣	تعريف الأسئلة	الأسئلة : مفتاح التعلم ويوجه الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع ويساعد على تحقيق الهدف من القراءة ولذلك يكون استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة قبل وأثناء وبعد القراءة

ملخص رقم ٢

دين الكريم

التحليل الأدبي

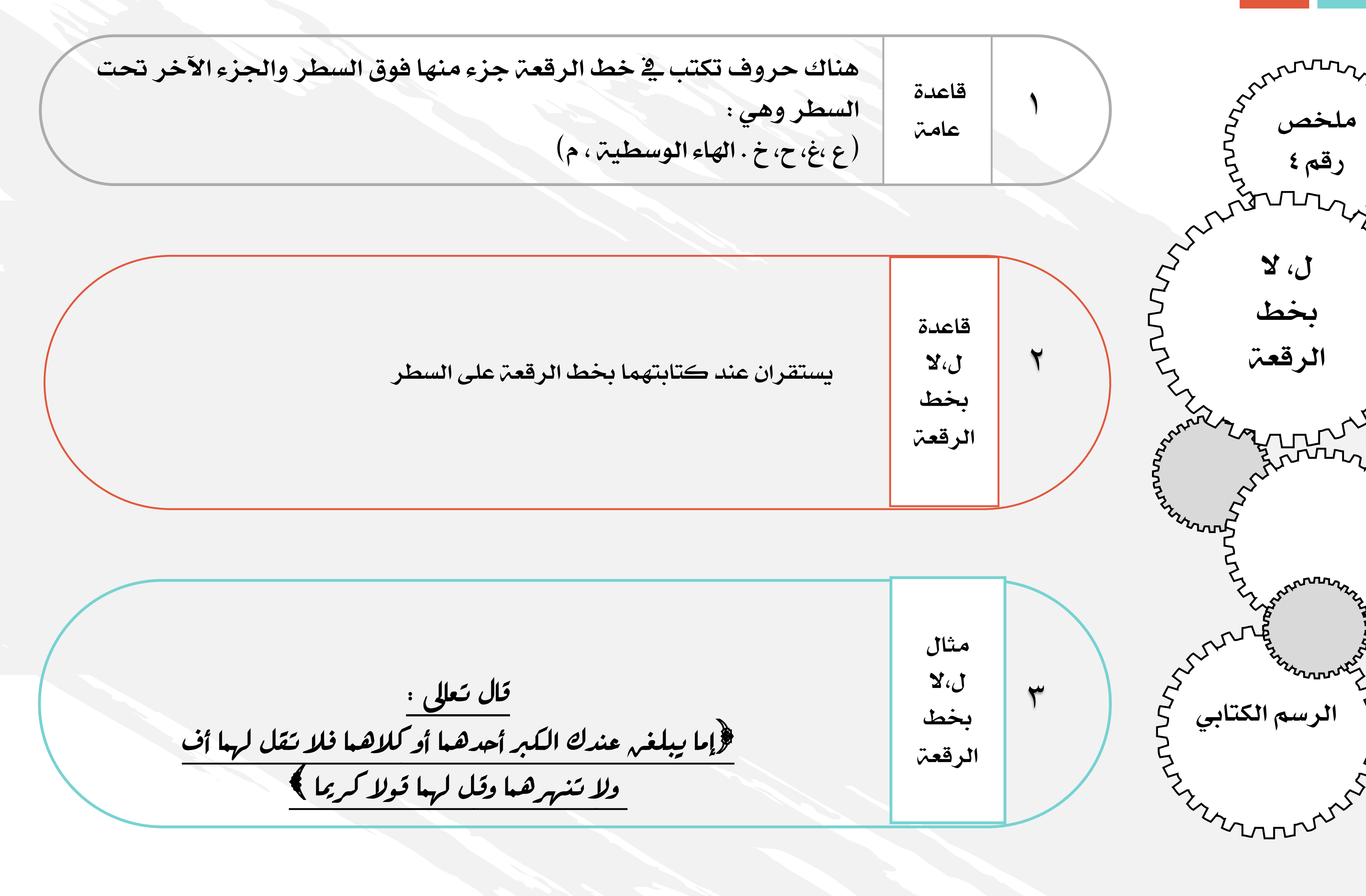
١	قائل النص	محمد بن ظفر الكندي شاعر من قبيلة كندة اليمنية في جنوب الجزيرة العربية من أهل حضرموت ولد بوادي دوعن وقد اشتهر في العصر الأموي
٢	سبب تسمية المقنع	كان جميلا يستر وجهه خوف العين وقيل لأنه كان فارسا مغطى بالسلاح
٣	مناسبة القصيدة	أن الشاعر كان سمح اليد بماله حتى نفد ماله واستعلى عليه بنو عمه وطردوه حينما أراد خطبة أختهم وعيروه بفقره ودينه

ملخص رقم ٣

الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية

الرسم الإملائي

١	التعريف	ألف ساكنة مفتوح ما قبلها مثل ألف كتاب وعصا وعاد ويخشى وعلى ، وهي لا تأتي في أول الكلمة لأنها ساكنة وإنما تقع في وسط الكلمة أو في آخرها
٢	أشكال رسم الألف اللينة	للألف اللينة شكلين في الرسم وهما : ١- ألف قائمة (ا) ٢- ألف مقصورة على شكل ياء غير منقوطة (ى)
٣	كيفية كتابة الألف اللينة	١- تكتب ألفا قائمة إذا كان أصها الواو مثل :علا ، سما، بدا ٢- تكتب على ألفا مقصورة إذا كان أصلها الياء مثل : مشى ، جرى
٤	معرفة أصل الألف اللينة	يعرف أصل الألف بثلاثة طرق : ١- إسنادها لتاء الفاعل ٢- الإتيان بالمصدر ٣- الإتيان بالفعل المضارع

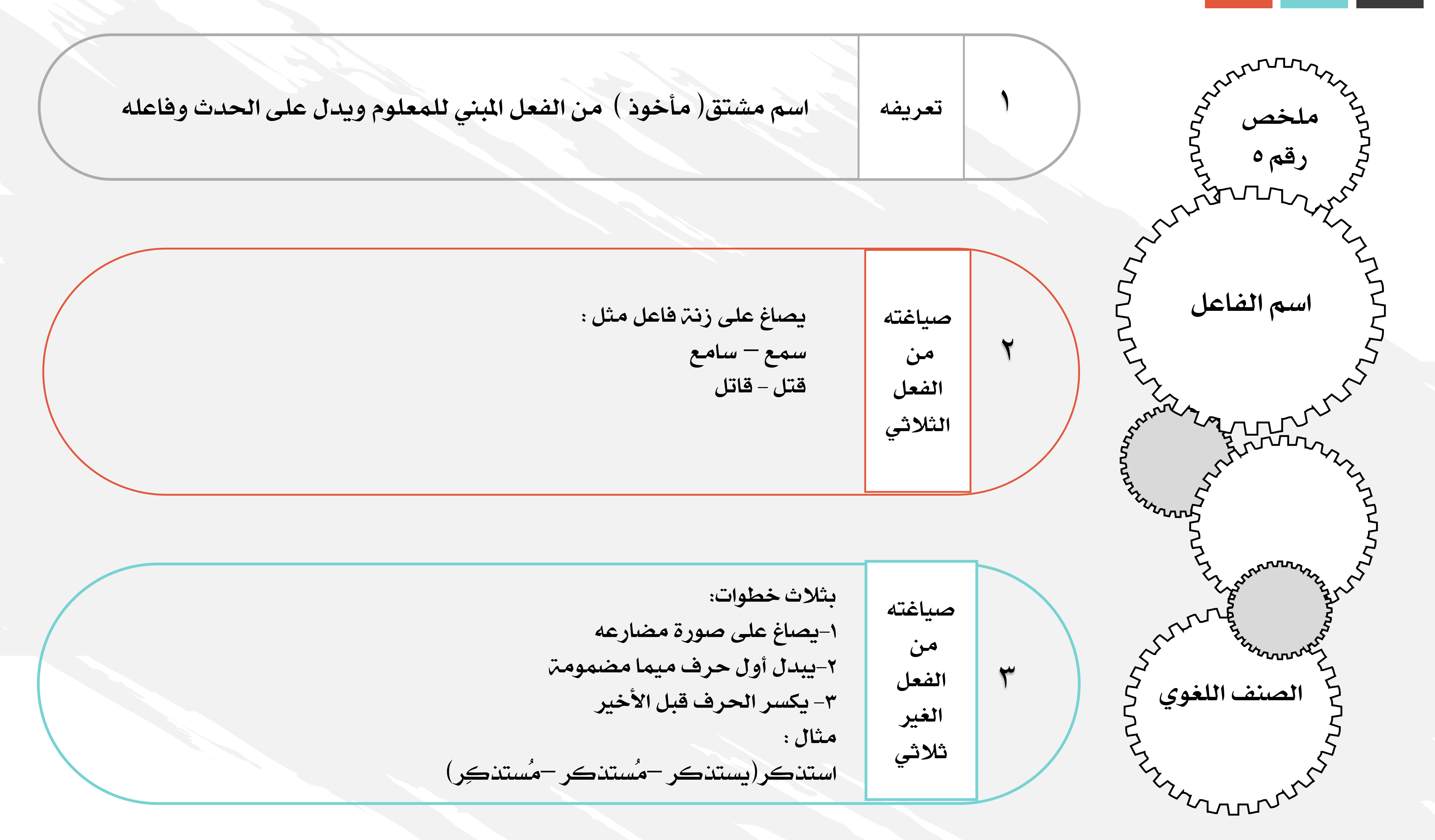


١	قاعدة عامة	هناك حروف تكتب في خط الرقعة جزء منها فوق السطر والجزء الآخر تحت السطر وهي : (ع ،غ، ح، خ . الهاء الوسطية ، م)
٢	قاعدة ل،لا بخط الرقعة	يستقران عند كتابتهما بخط الرقعة على السطر
٣	مثال ل،لا بخط الرقعة	قال تعالى : ﴿إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما﴾

ملخص رقم ٤

ل، لا بخط الرقعة

الرسم الكتابي


ملخص
رقم ٥
اسم الفاعل
الصنف اللغوي
١
تعريف
اسم مشتق(مأخوذ) من الفعل المبني للمعلوم ويدل على الحدث وفاعله
٢
صياغته من الفعل الثلاثي
يصاغ على زنة فاعل مثل :
سمع – سامع
قتل – قاتل
٣
صياغته من الفعل الغير ثلاثي
بثلاث خطوات:
١-يصاغ على صورة مضارعه
٢-يبدل أول حرف ميما مضمومة
٣- يكسر الحرف قبل الأخير
مثال :
استذكر(يستذكر –مُستذكر –مُستذكِر)

ملخص
رقم ٦

أسلوب القسم

الأسلوب اللغوي

١	تعريفه	الحلف أو اليمين وهو تأكيد الشيء بذكر معظم بصيغة مخصوصة ولله وحده أن يقسم بما شاء من مخلوقاته وليس لأحد أن يقسم إلا بالله أو بصفة من صفاته وذلك لما في القسم من تعظيم للمقسم به
٢	مكونات أسلوب القسم	١- أداة القسم (اسم ، فعل ، حرف) ٢- المقسم به ٣- جواب القسم (يكتمل عنده المعنى)
٣	أدوات القسم	١- الحروف : (الباء ، التاء ، الواو) ٢- الأفعال : (أقسم ، أحلف) ٣- صيغ أخرى : (أيمن الله ، يمين الله ، رب الكعبة)

ملخص رقم ٧

الحال

الوظيفة النحوية

١	التعريف	اسم نكرة منصوب يبين هيأة صاحبه وقت حدوث الفعل و الحال تكون صالحة للوقوع في جواب سؤال بكلمة (كيف) ؟
٢	أنواع الحال	١- مفرد :جاء محمد ماشياً ٢- جملة اسمية: جاء محمد وهو يمشي ٣- جملة فعلية: جاء محمد يمشي
٣	شروط الحال الجملة	❖الحال إذا كانت جملة لابد من وجود رابط يربطها بصاحبها والرابط قد يكون: ١- الواو ٢-الضمير ٣-الواو والضمير معاً ❖الواو التي تسبق جملة الحال تسمى «واو الحال » ❖ الحال الجملة تعرب في محل نصب حال
٤	صاحب الحال ومطابقته للحال	اسم معرفة وقد يكون : (الفاعل ، نائب الفاعل ، المفعول به) تطابق الحال المفردة صاحبها في : التذكير والتأنيث وفي العدد (الإفراد والتثنية والجمع)

التواصل الكتابي

الخطبة المحفلية

ملخص رقم ٨

١	التعريف	ما يلقى في المحافل والمناسبات العامة، ويدخل فيها ما يلقى في المناسبات المدرسية
٢	عناصر الخطبة	١) المقدمة: ولها أهمية كبيرة؛ لأنها تعد السامعين لموضوع الخطبة ٢) العرض: وهو صلب الخطبة، وإذ أمكن للخطيب أن يستغني عن المقدمة، فإنه لا يمكن له الاستغناء عن العرض ٣) الخاتمة
٣	خصائص الخطبة الفنية	١) ألا تكون طويلة مملة ولا قصيرة مخلة، بحيث تركز على الموضوع الرئيس. ٢) أن تكون ذات وحدة موضوعية، بأن تدور حول فكرة معينة أو موضوع خاص. ٣) أن تكون ذات أسلوب مناسب لأحوال المستمعين. ٤) حسن اختيار الموضوع بأن يكون من الموضوعات غير المكررة ليجذب اهتمامهم. ٥) استخدام الجمل القصيرة التي يقل فيها استخدام الروابط؛ لئلا يلقى المستمعون عنتًا في متابعة الأفكار. ٦) الاعتماد على الجمل الإنشائية المثيرة والمجددة لنشاط المستمعين (الأمر، النهي، الاستفهام، التعجب، النداء ...). ٧) الاستشهاد بالآيات والأحاديث وأقوال الحكماء شعرًا ونثرًا والقصص والأحداث التاريخية؛ للتدليل وأخذ العبر.

ملخص
رقم ٩

مهارة الإلقاء

التواصل الشفهي

١	تعريفه	الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية تساعد على : إيضاح الفكرة ونقل الانفعالات العاطفية
٢	عناصر الإلقاء الجيد	-الجرأة والطلاقة - سلامة الوقفات - التنغيم - نقل العاطفة - اللغة غير اللفظية